



TEATRO DEL CARRO
PINO MICHENZI

Le verità di Medea

Scheda spettacolo





Compagnia Teatro del Carro

Le verità di Medea

di e con **Anna Maria De Luca**

regia **Luca Maria Michienzi**

musiche originali dal vivo di **Remo De Vico**

foto di scena **Luna Loiero** e **Antonio Pittelli** del laboratorio

FerMentis che si ringrazia anche per la collaborazione alla

realizzazione di scene e strumenti

coproduzione **Teatro del Caro / Festival d'autunno**

durata **50'**

PRESENTAZIONE DELLO SPETTACOLO

Una riscrittura originale del mito di Medea, la maga principessa della Colchide. Ispirata ai testi di Euripide con incursioni di autori vari come Alvaro, Filia, Christa Wolf, Pino Michienzi, la Medea di e con Anna Maria De Luca tratteggia il personaggio di Medea, la straniera, che rivendica il ruolo determinante di artefice delle fortune di Giasone. Puntualizzando come ogni atto subito o praticato è il frutto di una qualche menzogna o inganno, **Medea si discolpa dei crimini che le vengono ascritti da una cultura che si proclama progressista ma che resta ancorata alle logiche di un sistema storico-sociale maschilista** in cui gli uomini detengono il potere predominando nei ruoli della politica, come autorità morale e religiosa e naturalmente riservandosi ogni privilegio sociale. Quello della compagnia Teatro del Carro è **un atto d'accusa contro la società che relega la donna ai margini, soggiogata dal patriarcato.**



SCHEDA **TECNICA**

SPAZIO TEATRABILE

Palcoscenico (min 6 x 4 m) sgombero da ogni elemento. Quadratura nera (min 6 quinte nere + fondale nero)

AUDIO - referente Remo De Vico - tel. 3406518969

N. 1 mixer audio min 16 canali (mod. ALLEN&HEAT QU-16 + stage remote rack 16in/8out o similare)

N. 1 cavo collegamento mini-jack/jack per computer o lettore cd professionale (autocut e autocue)

N. 1 Radiomicrofono lavalier per attrice mod. Shure BLX188/MX53

N. 2 AKG CROWN PCC160 (n. adeguato alle dimensioni del palco)

N. 2 casse audio preamplificate o corredate di amplificatore mod. FBT PROMAXX 114A 700W RMS + 200W RMS corredate di reggicasse (n. adeguato allo spazio)

N. 2 casse spia/monitor (mod. FBT J 8A MONITOR 200W + 50W)

N. 2 D.I.

N. 1 ciabatta elettrica per alimentazioni strumentazione musicale + cavi dmx, fruste per collegamenti audio quanto occorre

LUCI - referente Luca Michienzi - tel. 3483125747

N. 8 DTS SCENA LED 200 CT (temperatura colore variabile 2700 K - 6500 K) o PC 1000 con 8 bandiere funzionanti e ganci

N. 4 DTS SCENA LED 200 FC (full color RGBW) o PAR LED RGBW o PC 1000 per controluce con bandiere funzionanti e ganci

N. 1 Dimmer 12 canali (se impianto alogeno)

N. 1 splitter 10/12 ingressi (se impianto digitale)

N. 1 Mixer luci digitale dmx 12/24 con memorie

N. 4 Stativi per tagli laterali (n. 4 x h. 3 | n. 2 x h. 2)

N. 1 basette H per tagli a terra

Corrente elettrica min 10 kw / 63A con presa pentapolare Cavi, sdoppi, fruste per collegamenti luci quanto occorre

ALTRO

N. 2 macchine del fumo (mod. AMERICAN DJ Fog Fury 2000 o similare)

AIUTI SU PIAZZA

N. 1 ELETTRICISTA e **N. 1 MACCHINISTA** (s/montaggio)

Le esigenze tecniche sono adattabili ad ogni tipo di spazio e situazione teatrale previo accordo con la Compagnia.

La Compagnia, in mancanza di disponibilità, ha la possibilità di portare il proprio materiale tecnico.

LINK VIDEO

Le verità di Medea. Integrale.

[Le verità di Medea. Reel promo.](#)

COMPAGNIA **TEATRO DEL CARRO**

La Compagnia Teatro del Carro è regolarmente costituita in Associazione Culturale dagli artisti Pino Michienzi e Anna Maria De Luca dal 7 aprile 1986.

Finalità primaria è la **valorizzazione di autori di nascita o di adozione calabresi**, attraverso la rappresentazione teatrale dei loro testi, ovvero attraverso la poesia, il racconto, il romanzo, il diario, l'intervista, la testimonianza e quant'altro per meglio divulgarli, **e raccontare inoltre accadimenti verificatisi in Calabria, per meglio comprendere la crescita civile e morale di un popolo**, monitorandoli con micro-storie di gente comune fatte di piccole abitudini, di gioie o di amarezze quotidiane, di sentimenti graffiati a volte minimizzati se non del tutto trascurati; e macro-storie per più roboanti eventi di epoche passate che hanno segnato fatalmente le vicende e il destino di questa terra.

La Compagnia Teatro del Carro ha voluto, insomma, che la matrice dei propri programmi culturali fosse continuamente fonte di memoria storica, pianificata e divulgata fra dramma e commedia, per divenire bagaglio di conoscenza e tradizione per le giovani generazioni. Programma ambizioso per cui il "Carro" si fa continuamente testimonial di una terra difficile e ostica che deve riappropriarsi di una cultura che per secoli le è appartenuta e alla quale la società migliore non intende assolutamente rinunciare.

Selezione severa, dunque, dei testi nell'interesse di una politica culturale d'appartenenza etnica, storica e linguistica, quest'ultima intesa come idioma, lingua madre e non come vernacolo tout court. E anche di questo interesse-dovere si fanno carico i responsabili artistici dell'Associazione Culturale, analizzandone il profilo essenziale e tentando, attraverso le finalità già evidenziate, di non far sparire del tutto la tanto appellata e pur tuttavia trascurata "identità".

ANNA MARIA DE LUCA

Nasce a Spezzano Albanese (CS), è **attrice, costumista e scenografa**. Dopo lunga **esperienza radiofonica**, recita in numerose compagnie teatrali nazionali **diretta da prestigiosi registi**. Su tutti, si ricordano tre grandi maestri del teatro italiano: lo straordinario Glauco Mauri, l'indimenticabile Enrico Maria Salerno e l'ecclettico Franco Zeffirelli.

Nel 1986 costituisce, con l'attore Pino Michienzi, la Compagnia Teatro del Carro e insieme scrivono di vicende e persone di Calabria spesso dimenticate.

In qualità di scenografa e costumista si occupa inoltre della realizzazione di scene e costumi per le produzioni del Teatro del Carro e di altre compagnie.

Ha al suo attivo **significative partecipazioni a film e serie televisive**. Le più recenti: *Non uccidere - 2* con Miriam Leone, Monica Guerritore; *Io ricordo Piazza Fontana* regia Francesco Micciché, nel ruolo di Madre; *Zero Zero Zero* regia di Stefano Sollima, nel ruolo di Theresa Bellantone; *Trust* regia di Danny Boyle ed Emanuele Crialese, nel ruolo di Giulia; *Oh mio Dio!* film indipendente diretto da Giorgio Amato, nel ruolo di Maria, la madre di Cristo. Ida in *Rutunn*, corto di Fabio Petrassi, per il quale ha appena ricevuto il **premio per Best Supporting Actress al Digital Media Fest**. È Porzia nella serie TV *Imma Tataranni*; Nonna Maria in *Padre Nostro* regia di Claudio Noce con Pierfrancesco Favino; Ninetta ne *L'ultimo Paradiso* regia di Rocco Ricciardulli, con Riccardo Scamarcio; Concetta in *L'Affide e la Formica* regia di Mario Vitale, con Beppe Fiorello; Old Woman in *They Talk* regia di Giorgio Bruno, con Hal Yamanouchi; è **co-protagonista nel film *Una femmina*, opera prima di Francesco Costabile, candidato ai David di Donatello e al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2022.**

REMO DE VICO

Musicista e compositore. Nato a Cosenza si laurea in **letteratura musica e spettacolo** presso l'università 'La Sapienza' di Roma, con una tesi di Laurea su Luciano Berio curata dal prof. Antonio Rostagno. Studia strutture visive nel free jazz e canto al conservatorio di Cosenza e composizione nella musica elettroacustica al conservatorio 'Santa Cecilia' di Roma, frequentando le lezioni di Giorgio Nottoli. Tra le altre esperienze di studio importanti sono i seminari e masterclass insieme a Francis Dhomont e Mario Bertoncini.

Nel 2013 e nel 2020 è tra i finalisti del Prize Phonologia, premio Internazionale dedicato alla musica acusmatica presso il centro culturale San Fedele di Milano. Scrive musiche per il cinema e per il teatro, con "I Racconti dell'Orso" di Samuele Sestieri e Olmo Amato partecipa a tutti i maggiori festival cinematografici indipendenti come il Rotterdam film festival ed il 33esimo festival del cinema di Torino.

Con la Docu-Serie Constitutional Circus partecipa alla Biennale Cinema di Venezia del 2021. Firma colonne sonore per il teatro partecipando a "Primavera dei Teatri", "Teatri del Sacro" e "Premio Pim Off".

Direttore dell'etichetta Studiolo Laps fino alla pubblicazione N.52 e fondatore della Slaps Orchestra, ensemble con il quale riesce nell'impresa d'improvvisare per 24 ore no-stop nella residenza artistica BocsArt.

Viene inserito nell'Unexplained Sounds Group - the first annual report, album nel quale si trovano inediti di personaggi come Steve Reich e Morton Subotnick.

LUCA MARIA MICHIEZI

È **drammaturgo, performer e regista**, classe 1980. Figlio d'arte, ha iniziato a calcare le scene del teatro professionale all'età di 11 anni, partecipando alla storica messa in scena dei *Sei personaggi in cerca d'autore* con Enrico Maria Salerno e Regina Bianchi, per la regia di Franco Zeffirelli. Dall'età di 14 anni ha preso parte a molti progetti teatrali della Compagnia Teatro del Carro, di cui oggi è direttore organizzativo e direttore artistico insieme ad Anna Maria De Luca. In teatro ha lavorato in **diverse produzioni** e con **molti grandi maestri**. Tra i principali, oltre ai già citati Salerno e Zeffirelli, si ricordano: Roman Polanski, con il quale ha lavorato come attore nella versione italiana dell'*Amadeus* di P. Shaffer con Luca Barbareschi; Glauco Mauri, con il quale ha lavorato in qualità di assistente alla regia negli spettacoli *Faust* e *Quello che prende gli schiaffi*; e ultimo, in ordine di tempo, Michele Monetta, con il quale ha approfondito le tecniche di commedia dell'arte, ricoprendo il ruolo di Arlecchino in *Arlecchino Deucalione*, testo del '700 scritto da Alexis Piron, rappresentato per la prima volta in Italia nel 2013.

Ha partecipato ad alcuni **progetti cinematografici**, realizzando videoclip musicali, documentari, e cortometraggi, talvolta personalmente e in altri casi accanto a registi come Bellocchio, Zaccaro e Infascelli.

Ha preso parte a laboratori, stage e workshop con artisti di livello nazionale ed internazionale del calibro di Edda Dell'Orso, Laura Colombo, M.me Wanda Szczuka (Polonia), Michele Monetta, Hal Yamanouchi, Ludwik Flaszen, Massimiliano Civica, Virgilio Sieni.

Oltre alla **Laurea Magistrale in Lettere presso l'Università La Sapienza** in Roma, ha conseguito gli **attestati professionali** di: "Attore Performer" e "Scrittura Scenica per Attore Performer" presso CUT Perugia - Teatro Stabile dell'Umbria, rilasciato da Regione Umbria; "Digital Video Director" presso la Digital Desk, rilasciato da Regione Lazio.

ALTRI PROGETTI

MigraMenti. Poetiche del Viaggio - Residenza Teatrale (dal mese di giugno 2012 a novembre 2014)

Nel giugno 2012 il Teatro del Carro diventa ufficialmente titolare della Residenza teatrale “MigraMenti. Poetiche del Viaggio” presso il teatro Comunale di Badolato. Il progetto triennale, cofinanziato dalla Regione Calabria – Assessorato alla Cultura – attraverso l’uso di fondi POR CALABRIA FESR 07/13 – L.I.5.2.2.2., iniziato l’1 settembre è stato operativo fino al 29 novembre 2014.

MigraMenti Off - Residenza Teatrale (dal mese di dicembre 2015 a dicembre 2017)

Progetto integrativo della residenza teatrale “MigraMenti. Poetiche del Viaggio” presso il teatro Comunale di Badolato, cofinanziato, in attesa dei nuovi fondi Por Calabria 2014/2020, attraverso l’utilizzo di fondi ART.45 decreto MIBACT 01/07/2014 e contributo Regione Calabria L.R. n.3/04.

MigraMenti. SPAc – Studies on Performing and Acting - Residenza Artistica (dal mese di dicembre 2018 ad oggi)

Progetto di rete di residenza in collaborazione artistica con Compagnia Virgilio Sieni Danza presso il Teatro Politeama di Catanzaro, il Teatro Comunale di Badolato, il Teatro del Grillo di Soverato, la Mediateca Comunale di Riace, cofinanziato attraverso l’utilizzo di fondi MIBACT Art.43 e Regione Calabria L.R. n.19/17.

Giornata Nazionale dell’Attore dedicata alla memoria di Pino Michienzi – SPAc Festival (dal 2012 ad oggi)

Festival d’azione performativa (SPAc) incentrato sull’approfondimento delle tematiche dell’attore e del performer, con attività e pratiche che coinvolgono ogni aspetto dell’arte performativa e della recitazione: workshop, incontri tematici, libri, mostre, spettacoli.

CONTATTI

Sito www.teatrodelcarro.it

E-mail distribuzioneteatrodelcarro@gmail.com

Luca Napoli +39 339 471 3655

